

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

IDEAS INICIALES

Nos encontramos en la fase en la que nos toca actuar a nosotros y así definir la propuesta de transformación de la edificación estudiada. Como se ha dejado patente, la línea principal que se ha seguido a la hora de proponer un nuevo uso para el edificio pasa por continuar las ideas originales del autor y de la familia Roca, porque quien mejor que ellos para darnos las claves de la esencia del edificio.

Inicialmente se estudió la construcción desde el punto de vista de la vivienda, analizando las distribuciones, los espacios, la conexión entre estancias, las ventilaciones, las orientaciones, la iluminación... Tratando de mejorar la calidad de los espacios resultantes mediante la aportación de mis conocimientos y apostando por habitáculos más diáfanos, menos fragmentados, en definitiva redistribuir y generar nuevas viviendas.

Sin embargo, a medida que uno conoce la historia y orígenes del edificio, se da cuenta que la importancia de la construcción no está en la distribución interior de sus espacios residenciales. Al fin y al cabo poco quedaba de lo que en su día proyectó Vicente Valls, pues las distintas reformas llevabas a cabo por los vecinos han supuesto que cada uno adapte los espacios a su modo de habitar, que en definitiva es el objetivo de la arquitectura.

La importancia está en sus orígenes, en el objetivo común del arquitecto y el propietario de tratar de convertir el edificio en un hito tecnológico y arquitectónico, en sus innovadores espacios expositivos, en la forma de tratar la fachada en la que la luz era la principal protagonista adquiriendo una reconocible imagen nocturna. Estas son las singularidades de la construcción que la desvinculan de un común bloque de viviendas y que hacen de ella un icono palpable de grandeza y expresividad arquitectónica.

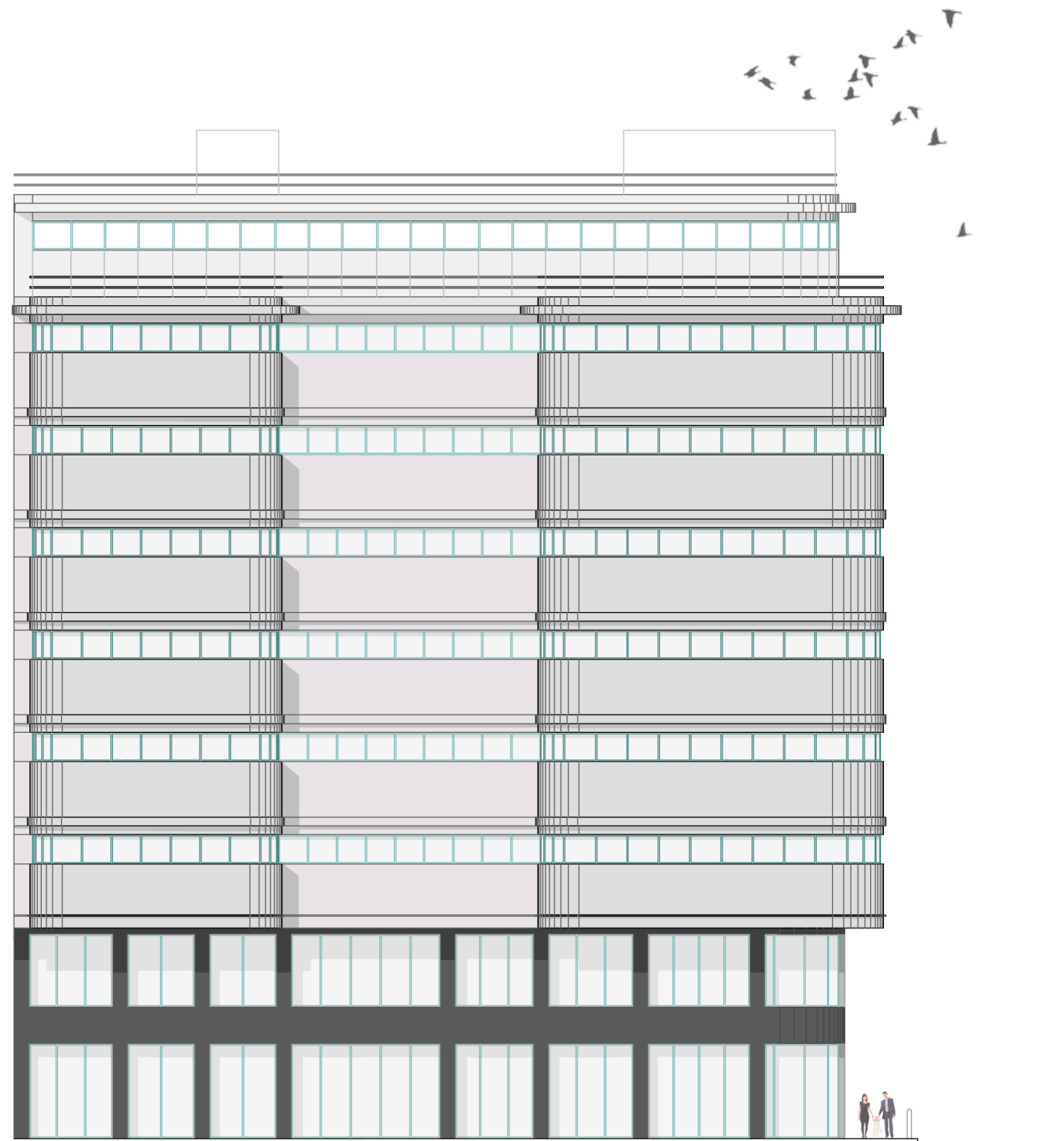
A partir de estas premisas comienza nuestra andadura. Devolverle la identidad "robada" o perdida a esta obra es el principal cometido de la transformación, en la que tratamos de reconvertir el edificio en aquello que un día lo hizo diferente al resto. Volver a recuperar los espacios expositivos, su vertiente más cultural, su lado más cercano al ciudadano son las claves de la propuesta, sin olvidar la vertiente tecnológica y luminotécnica que tanta importancia tuvo en su día para el edificio.

ALZADOS

ESC: 1/200



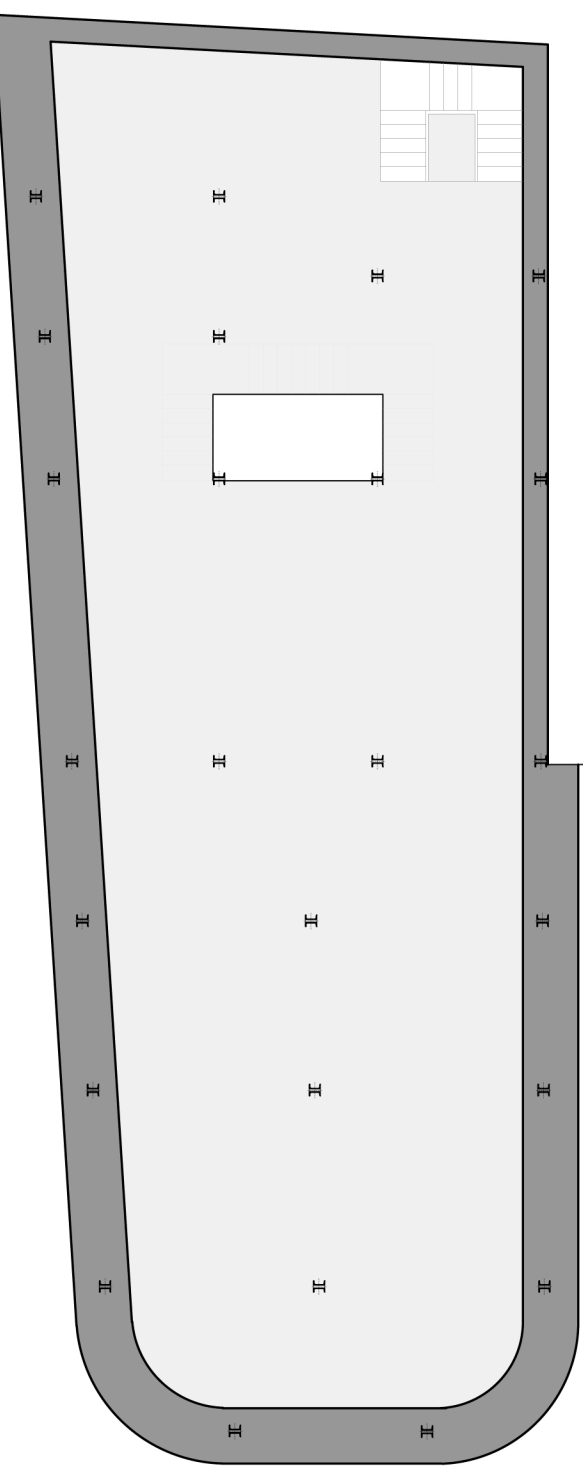
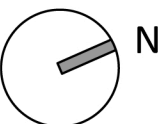
ALZADO SUR-ESTE



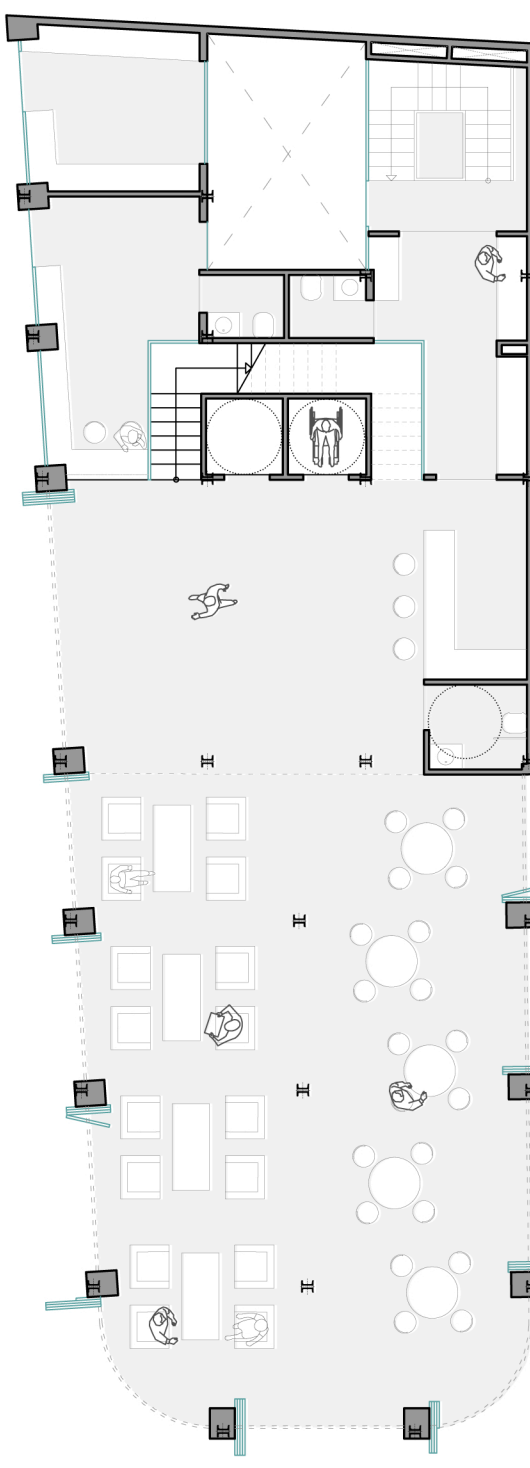
ALZADO SUR-OESTE

PLANTAS

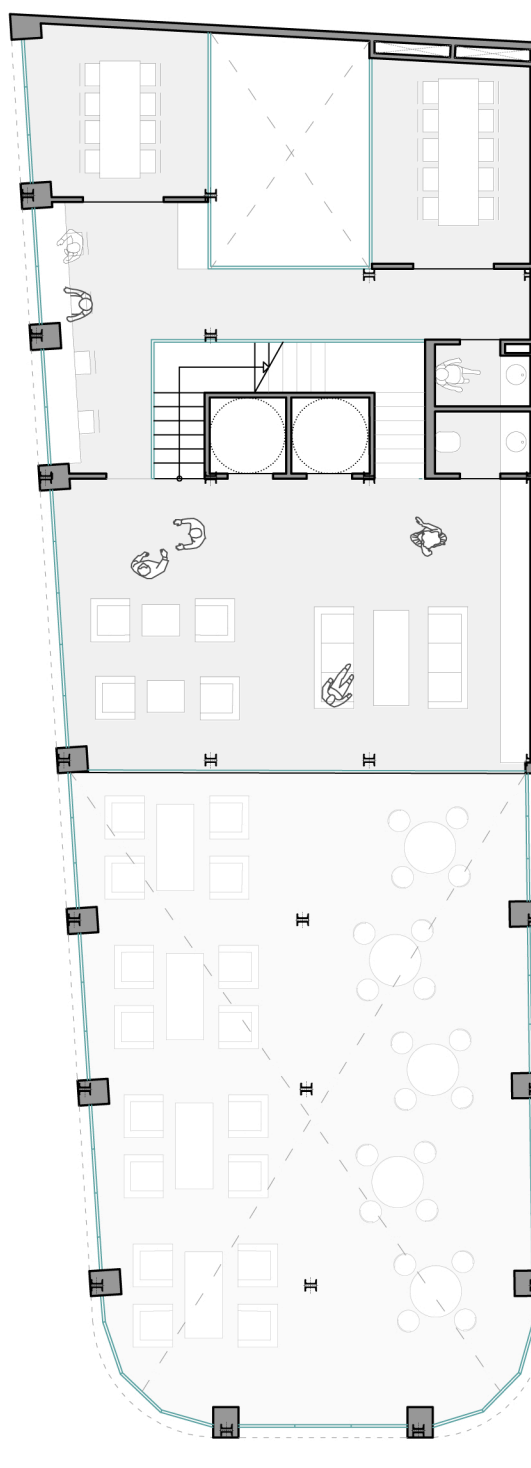
ESC: 1/150



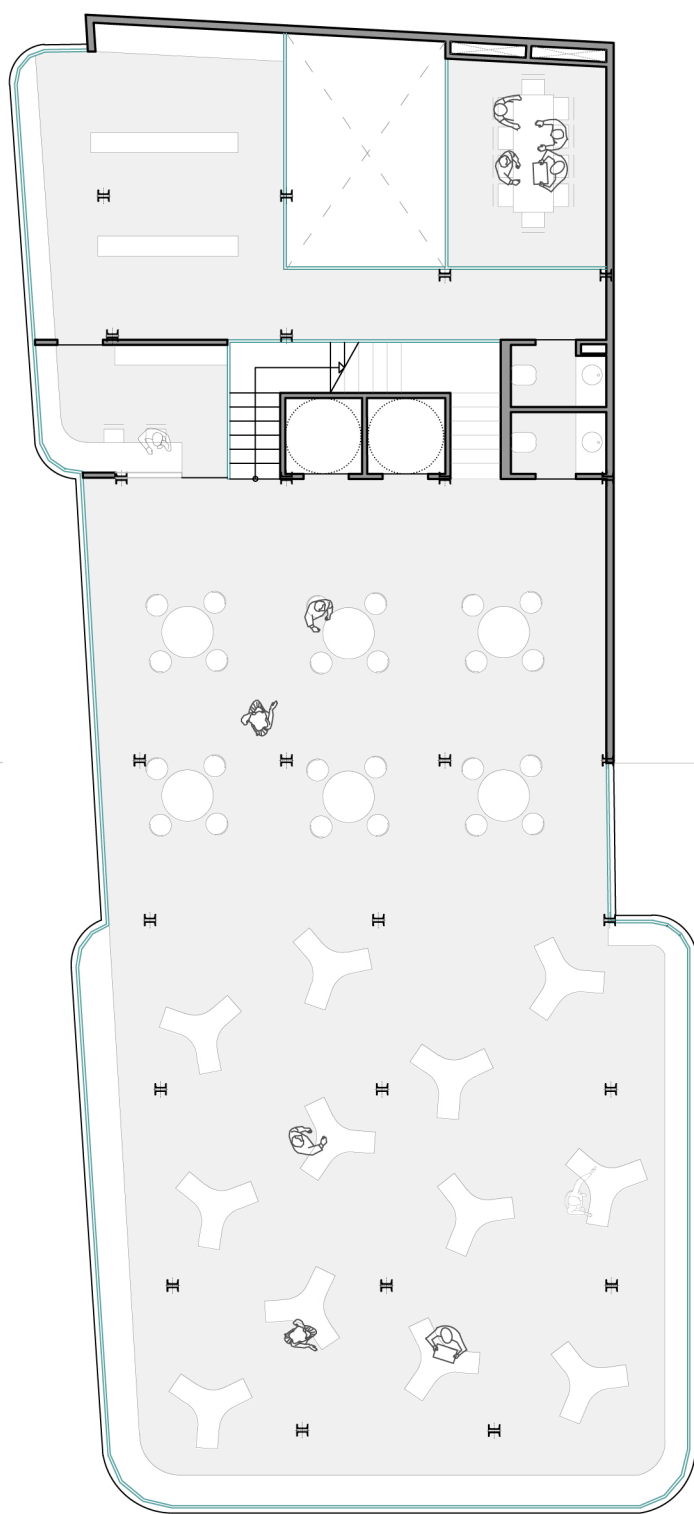
PLANTA SÓTANO



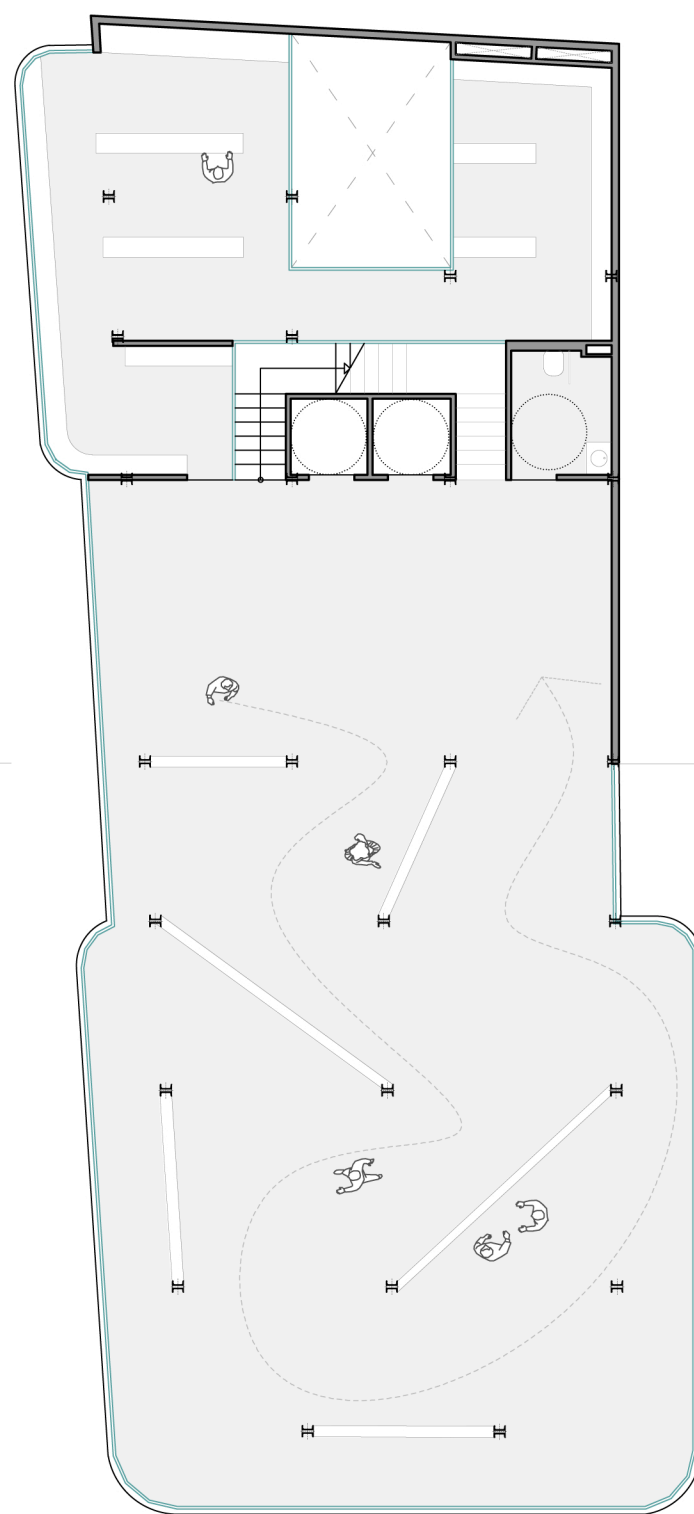
PLANTA BAJA



PLANTA ENTRESUELO

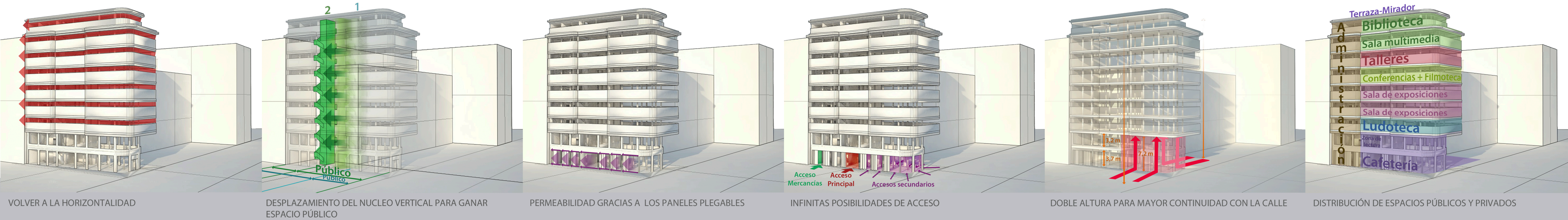


PLANTA PRIMERA



PLANTA SEGUNDA

ESQUEMAS



SIMULACIÓN DEL EXTERIOR DE LA CAFETERÍA



SIMULACIÓN DE LA SALA DE LECTURA



SIMULACIÓN DE LA SALA DE EXPOSICIONES



SIMULACIÓN DE LA CAFETERÍA